

PROYECTO CONTRACT

REVISTA DE INTERIORISMO PARA INSTALACIONES COMERCIALES, HOSTELERÍA Y OFICINAS

casaviva

Número 159 Precio España: 5,90 €
www.proyectocontract.es

DOSHI LEVIEN CAMPER EXMO HOTEL PATTLAB MEAT GARDEN PARTIGGIANO ONE SHOT SEVILLA
ISIS FABIENNE BERASATEGUI I MAESTRI DEL PAESAGGIO DOSSIER MOBILIARIO DE OFICINA



Premio
2019
Restaurant&Bar
Design
Awards

**SPINE BEIRUT.
GATSERALIA DESIGN**



BRTA

Proyecto: Tamara Amaral. Northhomestudio.
www.northhomestudio.com.

Fotografías: Erlantz Biderbost.
BRTA. Consorcio Científico-Tecnológico de Euskadi. Mendaro,
Guipúzcoa.

El nuevo Consorcio Científico Tecnológico Vasco surge como alianza y agrupación de los distintos Centros Tecnológicos de Euskadi, para posicionarse como un agente con un tamaño comparable a corporaciones científico tecnológicas y de innovación, de referencia internacional.

Es por ello, que las principales necesidades de este Consorcio son las de disponer de varias salas de reuniones de diferente formato; una pequeña de 6-8 personas para reuniones con el equipo de trabajo, una intermedia para unas 10-12 personas y una gran sala de Consejo con capacidad para los 24 directivos de los diferentes Centros Tecnológicos pertenecientes al Consorcio. Además de un despacho de dirección, cuatro puestos de trabajo, un mostrador/recepción y un office para completar el resto de las estancias.

De la irregularidad de la planta y de las necesidades del cliente, surge la distribución definitiva. El reto era encajar un programa de necesidades extenso o muy condicionante frente a la complejidad en la forma del local. Cuando el estudio vio el muro curvo de hormigón visto, supo que formaría una parte importante del proyecto. Tanto es así, que se decide situar la gran sala de consejo con sus veinticuatro sillas Id Mesh de Vitra y la mesa de madera natural en nogal de 8,4 m de largo, de Forma5, con el característico suelo textil de Interface, que lleva los colores corporativos del Consorcio. Se decide iluminar el muro mediante los impresionantes focos de Modular Lighting, de manera que se crea un juego de haces de luces espectacular.

Al tratarse de un local situado en planta semisótano, toda la parte trasera del mismo carece de ventanas y se propuso la mamparización como separación de estancias para mantener el espacio diáfano del local, y que en cierta manera la luz natural pudiera ir traspasando cada una de ellas. En definitiva, un gran espacio abierto que se divide y dota de privacidad a sus estancias mediante las mamparas de vidrio

